

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ**



ТАСДИҚЛАЙМАН»

ЎзДК ректори
К.Уринбаев

«27» ИЮЛЬ 2020 й.

«КЕЛИШИЛДИ»

Олий ва ўрта махсус таълим
вазирлиги



« » _____ 2020 й.

«КЕЛИШИЛДИ»

Маданият вазирлиги



« » _____ 2020 й.

**5151400 – Техноген санъат (муסיқий овоз режиссёрлиги)
таълим йўналиши негизидаги:**

– 5A151401 - Овоз режиссёрлиги(Муסיқий овоз режиссёрлиги)

**магистратура мутахассислигига кирувчилар учун махсус
(ихтисослик) фанларидан**

ДАСТУР

Тошкент - 2020 й.

Аннотация

Дастур 5A151401- Овоз режиссёрлиги (Муסיкий овоз режиссёрлиги), магистратура мутахассислигига кирувчилар учун 5151400 – Техноген санъат (муסיкий овоз режиссёрлиги) таълим йўналишининг 2016/2017 ўқув йилида тасдиқланган ўқув режасидаги асосий фанлар асосида тузилган.

ТУЗУВЧИЛАР:

Гафурова Ш.А. – ЎзДК “Муסיкий овоз режиссёрлиги ва информатика кафедраси мудири, т.ф.н., профессор.

Мирзаев А.А.. – ЎзДК “Муסיкий овоз режиссёрлиги ва информатика кафедраси доцент.в.б.

Дастур Эстрада санъати факультетининг 2020 йил 14 июлдаги 10 сонли Кенгаши йиғилишида муҳокама қилинган ва тасдиқлашга тавсия этилган.

КИРИШ

5151400 –Техноген санъат (музикий овоз режиссёрлиги) бакалаврият таълим йўналиши – техноген санъат соҳасидаги йўналиш бўлиб, у овоз режиссёрлиги касби турли соҳаларининг келиб чиқиши тарихи ва шаклланиши, турли музикий жамоалар овоз ёзувида замонавий овоз ёзиш дастурларидан оқилона фойдаланган ҳолда соҳа истиқболлини белгилашга, касбий кўникма, ижодкорлик қобилиятига йўналтирилган инсон фаолиятининг воситалари, усуллари, методлари ва услубларининг мажмуасини қамраб олади.

Таълим йўналиши негизидаги мутахассисликнинг вазифаси - талабалар билимларини чуқурлаштириш ва музикий овоз режиссёрлигининг ижодий фаолиятида фонограмма таҳлилининг аҳамияти, компьютер музыкаси технологияларини ижодий фаолиятда қўллаш, телерадиоузатиш ва томоша тадбирларини овозлаштиришда техник анжомлар ва уларнинг имкониятларини ўрганиш ва илмий- ижодий тадқиқ қилишда ижодий ва технологик ечимларни ишлаб чиқиш бўйича ҳамда илғор педагогик технологиялардан фойдаланган ҳолда билимларини ошириш ва кўникма ҳосил қилишдан иборатдир.

5151400 –Техноген санъат (музикий овоз режиссёрлиги) таълим йўналиши негизидаги 5A151401- Овоз режиссёрлиги(Музикий овоз режиссёрлиги), мутахассислигига кирувчи талабалар учун таълим йўналиши ўқув режасига асосан 2 та ихтисослик фанлари: “Музикий овоз режиссёрлиги асослари”, “Компьютер музыкаси технологияларини ўқитиш услубиёти” ва 2 та умумкасбий фанлари: “Овоз режиссёрлиги акустикаси асослари”, “Овоз ёзиш студияси жиҳозлари ва овоз ёзиш тизими”, бўйича тест саволлари шакллантирилган. Бу фанлар ўз негизида қамраб олинган маълумотлар қўйида батафсил келтирилган.

МУЗИКИЙ ОВОЗ РЕЖИССЁРЛИГИ АСОСЛАРИ фани бўйича:

Овоз ёзуви тарихи. Овоз режиссёрлиги йўналишлари ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари. Овоз элтувчилар ва уларнинг турлари. Аналог овоз ёзуви . Рақамли овоз ёзуви. Овоз ёзувларига қўйиладиган талаблар. Механик овоз ёзувлари ривожланиш тарихи. Аналог овоз ёзувлари ва уларнинг овоз ёзуви ва эшиттирувида қўлланилиши. Музикий товушлар ва уларнинг хусусиятлари. Эшитиш қобилиятининг динамик диапозони. Сигналларни частотавий қайта ишлаш. Сигналларни динамик қайта ишлаш. Стерефония. Овоз ёзуви фонограммаларини баҳолаш меъзонлари. Овоз ёзиш студияси жиҳозлари ва аппаратхона техник жиҳозлари. Техник жиҳозларни овоз ёзиш учун танлаш ва уланишларни амалга ошириш қоидалари. Нуткий овоз ёзувлари ва уларнинг хусусиятлари. Нуткий овоз ёзувларид микрофон танлаш. Якка чолғулар овоз ёзувлари. Микрофонларни тўғри жойлаштириш. Овоз ёзуви жараёнида бино акустик хусусиятларининг аҳамияти. Дуэт ва триолар овоз ёзувларида мувозанат масалалари. Ўзбек халқ чолғулари овоз ёзувларида тембрлар хусусияти. Дамли чолғулар овоз ёзувларида микрофонларни жойлаштириш. Музикий дастурлар ёрдамида овоз

ёзувларининг носоз жойларини тўғрилаш. Муסיқий дастурлардан турли қайта ишлаш плагинларини қўллаш. Торли чолғулар овоз ёзувларида муסיқий мувозанат масалалари. Микшер пультаи орқали турли сигналларни муסיқий дастурларга жўнатиш ва уларда қайта ишлаш. Халқ чолғу кичик ансамбллари овоз ёзувларида тиниқлик ва тембрлар параметрлари. Камер оркестрлари овоз ёзувларини турли концерт залларидан ёзиб олиш амалиёти. Овоз ёзиш студиясида халқ чолғулари ансамблларини алоҳида-алоҳида ёзиб олиш амалиёти. Эстрада муסיқаси овоз ёзувларида аранжировканинг аҳамияти. Тенглаштириш жараёнидаги муаммолар ва уларнинг ечимлари. Ёзиб олинган овозларни тозалаш ва мастеринги. Халқ чолғулари оркестри, симфоник, дамли чолғулар, ва эстрада симфоник оркестрлари овоз ёзуви ва тенглаштириш жараёнларида муסיқий мувозанат, маконийлик ва шовқинларнинг аҳамияти.

КОМПЬЮТЕР МУСИҚАСИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИ ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИ фани бўйича:

Рақамлаштириш ва товуш синтези ҳақида бошланғич маълумотлар. Электрон чолғулар ва уларнинг турлари. Синтезланган чолғулар. Адаптация қилинган чолғулар. Энг оддий товуш ва муסיқа дастурларининг ишлатилиши. Секвенсер программалар. MIDI программалар. Товуш карталари ва асбоб ускуналар. Оддий товуш ёзиш дастурлари. CUBASE дастури. Асосий ускуналар. Дастурни овоз ёзувида қўлланилиши. Дастурдаги трекларни турлари ва қайта ишлови. MIDIда овоз ёзиш ва муҳаррирлаш. VST ускуналар. Key editor, Score editor, List editor ва Drum editor лар билан ишлаш. Семплерлар билан ишлаш. Лойиҳаларни яратиш, Дастурлар эквалайзеридан фойдаланиш. Аранжировкада турли дастурлар имкониятидан фойдаланиш. Кўп каналли тенглаштириш дастурлари. NUENDO дастури ва унинг имкониятлари. Транспорт панели ва унинг имкониятлари. NUENDO дастурининг видео билан ишлаш имкониятлари. Autotune DX ни овоз ёзувида қўллаш. Аранжировкада турли дастурларнинг аҳамияти. Кўмакчи муסיқий дастурлар ва улардан фойдаланиш.

ОВОЗ РЕЖИССЁРЛИГИ АКУСТИКАСИ АСОСЛАРИ фани бўйича:

Акустика. Унинг йўналишлари. Товуш табиати, унинг физик тафсилоти. Овоз режиссёрлиги акустикаси фанининг ихтисослик фанлари билан боғлиқлиги. Товушларни қабул қилишнинг ўзига хос хусусиятлари. Тебранишлар, товуш тўлқинлари. Товуш ҳосил бўлиши ва уни қабул қилишнинг ўзига хослиги. Тўлқин узунлиги, товуш тезлиги. Товушларнинг частотавий диапозони. Тўлқинлар, уларнинг турлари ва тарқалиш хусусиятлари. Товуш босими, унинг товушнинг бошқа сифатларига таъсири. Эшиттиришнинг динамик диапозони. Бинолар акустикаси. Турли муסיқа ва нутқий ёзувлар учун мўлжалланган биноларнинг хусусиятлари. Студиялар уларнинг тафсилотлари. Диктор, камер, концерт студиялари. Реверберация (табий ва сунъий). Биноларни акустик қайта ишлаш.

Залларни тўлдириш нормалари. Овоз ёзиш студияси акустикаси. Концерт залларининг акустикаси. Овоз ёзиш студиялари ва концерт заллари акустикасининг ўзига хос хусусиятлари. Электроакустика, унинг бўғинлари. Аппаратхона техник жиҳозлари. Овоз ёзиш ва узатиш тракти. Микрофон, унинг тарихи ва турлари. Микрофонларнинг овоз ёзиш ва узатишда қўлланилиши. Динамик микрофонлар. Конденсаторли микрофонлар. Замонавий микрофонлар ва улардан фойдаланиш. Микшер пульталари, уларнинг турлари. Аналог микшер пульталари. Рақамли микшер пульталари. Микшер пульталарининг овоз ёзуви ва эшиттирувида қўлланилиши. Акустик тизимлар. Акустик тизимларнинг овоз трактидаги ўрни.

ОВОЗ ЁЗИШ СТУДИЯСИ ЖИҲОЗЛАРИ ВА ОВОЗ ЁЗИШ ТИЗИМИ фани бўйича:

Овоз ёзиш студияси жиҳозлари, уларнинг техник параметрлари. Овоз ёзиш аппаратхонасида техник анжомлар. Овоз ёзиш студиясида техник карталардан фойдаланиш. PCI (ички) овоз карталаридан фойдаланиш. USB, FireWire, (ташқи) овоз карталаридан фойдаланиш. Big Knob бошқариш пультадан фойдаланиш. Овоз ёзувида AD-DA конвертерларидан фойдаланиш. Приамплар. Manley Preamplari, Avalon, Focusrite liquid channel приампларидан фойдаланиш. Овоз ёзишда стереотизимлардан фойдаланиш. Оддий стереотизимлар. АВ стереотизими ва унинг қўлланилиши. XY стереотизими. MS стереотизими. Овоз ёзувида замонавий рақамли рекордерлардан фойдаланиш. Замонавий акустик тизимлар ва уларнинг овоз ёзувида қўлланилиши. Кўп каналли эшиттириш тизимлари.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Ўзбекистон Республикаси Президентининг лавозимида киришиш тантанали маросимида бағишланган Олий Мажлис палаталарининг қўшма мажлисидаги нутқи. –Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2016. – 56 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганининг 24 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маъруза 2016 йил 7 декабрь. – Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2016. – 48 б.
3. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. - Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 488 б.
4. А.Мирзаев Овоз кучайтириш аппаратураси ва хавфсизлик техникаси.. Т. “Мухаррир” 2013й.
5. А.Севашко Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство М.:Издательский дом “ДОДЕКА-ХХІ” 2007.-432с.
6. В.Динов Звуковая картина (записки о звукорежиссуре) Учебное пособие. СПб. “Планета музыки” 2012.- 488с.
7. В.Гущин. Р.Умарходжаев, М.Насыров. Акустические основы звукорежиссуры Т. 2008 .- 90 с.
8. В.Гущин. М.Насыров Оборудование студий и системы звукозаписи Часть 1. Т. 2004. -88 с.
9. Е.Медведев, В.Трусова. Реальность виртуального звука. Виртуальная аудиостудия нового поколения SAW STUDIO. Звуковая лаборатория NUENDO. Маршрутизация объектов и микширование SAMPLITUDE и PRODUCER. СПб., «БХВ-Петербург» Санкт-Петербург, 2002.
10. Р.Петелин, Ю.Петелин. Музыкальный компьютер. М., АРЛИТ, 2003.
11. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ – Санкт-Петербург, 1999. – 277с.
12. Р.Петелин, Ю.Петелин. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. С.-П. 2009 г.
13. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – Спб.: БХВ-Петербург, Издательская группа «Арлит», 2000. – 432 с.
14. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. Издание второе, переработанное и дополненное. – Спб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2003. – 688 с.
15. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 640 с.
16. Тим Кинтцель. Руководство программиста по работе со звуком. ДМК, 2000 г.

17. Ю.Ковалгин, Э.Вологдин. Цифровое кодирование звуковых сигналов. М., 2004 г.
18. А.Радзишевский. Основы аналогового и цифрового звука. М., 2006 г.
19. Ш.А.Гафурова. Основы работы с нотным редактором Encore 4.0. Т., Темирйулчи, 2003.
20. Ш.А.Гафурова. Компьютерные музыкальные технологии Т., 2007.